**Wikipedia**

**Música programática**

**Música programática** o música descriptiva es la [música](http://diccionario.sensagent.com/M%C3%BAsica/es-es/) que tiene por objetivo evocar ideas o imágenes extra-musicales en la mente del oyente, representando musicalmente una escena, imagen o estado de ánimo. Al contrario, se entiende por [música absoluta](http://diccionario.sensagent.com/M%C3%BAsica%20absoluta/es-es/) aquella que se aprecia por ella misma, sin ninguna referencia particular al mundo exterior a la propia música. El término se aplica exclusivamente en la tradición de la música clásica europea, particularmente en la música del periodo [romántico](http://diccionario.sensagent.com/Romanticismo/es-es/) del [Siglo XIX](http://diccionario.sensagent.com/Siglo%20XIX/es-es/), durante el cual el concepto va a tomar gran popularidad, llegando a convertirse en una forma musical autónoma, a pesar de que antes ya habían existido piezas de carácter descriptivo. Habitualmente el término se reserva a las obras puramente orquestales (piezas sin cantantes ni letra) y por lo tanto no es correcto utilizarlo para la [ópera](http://diccionario.sensagent.com/%C3%93pera/es-es/) y los [lieder](http://diccionario.sensagent.com/Lied/es-es/).

**Historia de la música programática**

**Renacimiento**

Los compositores del [Renacimiento](http://diccionario.sensagent.com/M%C3%BAsica%20renacentista/es-es/) han escrito una abundante cantidad de música programática, especialmente para [clavecín](http://diccionario.sensagent.com/Clavec%C3%ADn/es-es/), incluyendo obras como por ejemplo *The Fall of the Leaf* ("La caída de la hoja") de [Martin Peerson](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Martin_Peerson&action=edit&redlink=1) o *The Battle* ("La batalla") de [William Byrd](http://diccionario.sensagent.com/William%20Byrd/es-es/). Para esta última obra, el compositor elaboró una descripción escrita de las diferentes secciones: "Emplazamiento de los soldados, marcha de infantería, marcha de caballería, trompetas, marcha irlandesa, gaita y tabal, flauta y tabal, marcha a la batalla, las tropas se enfrentan, retirada, gallarda de la victoria."

**Período barroco**

Probablemente la obra más famosa del [barroco](http://diccionario.sensagent.com/M%C3%BAsica%20barroca/es-es/) sea [*Las cuatro estaciones*](http://diccionario.sensagent.com/Las%20cuatro%20estaciones/es-es/) de [Antonio Vivaldi](http://diccionario.sensagent.com/Antonio%20Vivaldi/es-es/), un conjunto de cuatro conciertos para violín y orquesta de cuerda que ilustra las estaciones del año con lluvia, el zumbido de las moscas, vientos helados, esquiadores sobre el hielo, campesinos bailando y muchas más cosas. El programa de la obra se explicita con una serie de cuatro [sonetos](http://diccionario.sensagent.com/Soneto/es-es/) escritos por el compositor. Otra obra programática barroca muy conocida es el *Capricho sobre la despedida de un estimado hermano*, BWV 992, de [Johann Sebastian Bach](http://diccionario.sensagent.com/Johann%20Sebastian%20Bach/es-es/), las secciones del cual traen encantadores títulos descriptivos ("Los amigos lo rodean e intentan disuadirlo de marchar," "Le explican los peligros que puede encontrarse," "El lamento de los amigos," "Como no pueden disuadirlo, se despiden de él," "Ária del mozo de puesta," "Fuga en imitación de la trompa del mozo de puesta.")

**Período clásico**

Quizás es este periodo el que dio menos música programática. En este periodo, más que en ningún otro, la música se nutría de sus recursos internos, notablemente en las obras compuestas en [forma sonata](http://diccionario.sensagent.com/Forma%20sonata/es-es/). Sin embargo, se cree que un cierto número de las primeras sinfonías de [Franz Joseph Haydn](http://diccionario.sensagent.com/Franz%20Joseph%20Haydn/es-es/) pueden haber sido música de programa; por ejemplo, el compositor dijo en una ocasión que una de sus primeras sinfonías representaba "un diálogo entre Dios y el pecador". No se sabe a cual de sus sinfonías se refería. Un compositor menos conocido de la época clásica, [Karl Ditters von Dittersdorf](http://diccionario.sensagent.com/Karl%20Ditters%20von%20Dittersdorf/es-es/), escribió una serie de sinfonías basadas en [Las metamorfosis](http://diccionario.sensagent.com/Las%20metamorfosis/es-es/) de [Ovidio](http://diccionario.sensagent.com/Ovidio/es-es/).

**Período romántico**

La música programática floreció especialmente en el [romanticismo](http://diccionario.sensagent.com/M%C3%BAsica%20rom%C3%A1ntica/es-es/). El hecho de poder evocar en el oyente una experiencia específica más allá de sentirse delante de un músico o de un grupo de músicos, está relacionado con la idea romántica del [Gesamtkunstwerk](http://diccionario.sensagent.com/Gesamtkunstwerk/es-es/" \o "Gesamtkunstwerk), que consideraba las óperas de [Richard Wagner](http://diccionario.sensagent.com/Richard%20Wagner/es-es/) como una fusión de todas las artes (escenografía, dramaturgia, coreografía, poesía, etc.), a pesar de que a veces se basara sólo en la música para ilustrar conceptos artísticos multifacéticos, como una pintura o un poema. Los compositores creían que las nuevas posibilidades sonoras que aportaba la orquesta romántica los permitía centrarse en las emociones, o en otros aspectos intangibles de la vida, mucho más que en el barroco o la era clásica.

[Beethoven](http://diccionario.sensagent.com/Ludwig%20van%20Beethoven/es-es/) sentía una cierta reluctancia a componer música programática, y dijo de su [Sinfonía nº 6](http://diccionario.sensagent.com/Sinfon%C3%ADa%20n%C2%BA%206%20(Beethoven)/es-es/) (*Pastoral* - 1808) que "la obra entera puede ser percibida sin descripción - es más una expresión de sentimientos que un poema musical". Aún así, la obra contiene descripciones de los cantos de los pájaros, el rumor de un riachuelo, una tronada, etc. Beethoven volvió más tarde a la música de programa con su [Sonata para piano Op. 81a](http://diccionario.sensagent.com/Sonata%20para%20piano%20n%C2%BA%202%20(Beethoven)/es-es/), *Les Adieux*, que describe la despedida y el regreso de su amigo el [Archiduque Rudolf de Austria](http://diccionario.sensagent.com/Archiduque%20Rudolf%20de%20Austria/es-es/).

La [Sinfonía fantástica](http://diccionario.sensagent.com/Sinfon%C3%ADa%20fant%C3%A1stica/es-es/) de [Hector Berlioz](http://diccionario.sensagent.com/Hector%20Berlioz/es-es/" \o "Hector Berlioz) es una narración musical de una historia de amor hiperbólicamente emocional vivida por el autor. [Franz Liszt](http://diccionario.sensagent.com/Franz%20Liszt/es-es/) proporcionó programas explícitos para muchas de sus piezas para piano, pero también es el inventor del [poema sinfónico](http://diccionario.sensagent.com/Poema%20sinf%C3%B3nico/es-es/).

El año 1874, [Modest Músorgski](http://diccionario.sensagent.com/Modest%20M%C3%BAsorgski/es-es/" \o "Modest Músorgski) compuso, utilizando sólo las posibilidades dinámicas del piano, una serie de piezas describiendo la contemplación de diez pinturas y dibujos de sus amigos en una galería. Se trata de [Cuadros de una exposición](http://diccionario.sensagent.com/Cuadros%20de%20una%20exposici%C3%B3n/es-es/), más tarde orquestada por [Maurice Ravel](http://diccionario.sensagent.com/Maurice%20Ravel/es-es/). El compositor francés [Camille Saint-Saëns](http://diccionario.sensagent.com/Camille%20Saint-Sa%C3%ABns/es-es/) compuso muchas piezas breves que también calificó de *poemas sinfónicos*. Entre los más populares hace falta destacar la [*Danza Macabra*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Danza_Macabra&action=edit&redlink=1) y algunos movimientos de [*El Carnaval de los animales*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Carnaval_de_los_animales&action=edit&redlink=1). El compositor francés [Paul Dukas](http://diccionario.sensagent.com/Paul%20Dukas/es-es/) es recordado por su poema sinfónico [*El aprendiz de brujo*](http://diccionario.sensagent.com/El%20aprendiz%20de%20brujo/es-es/), basado en un cuento de [Goethe](http://diccionario.sensagent.com/Johann%20Wolfgang%20von%20Goethe/es-es/). Igualmente, [Tchaikovsky](http://diccionario.sensagent.com/Tchaikovsky/es-es/) utilizó esta forma musical en diversas composiciones, entre las que destaca la célebre *Obertura 1812*, donde se describe puntualmente el enfrentamiento entre las tropas imperiales de Rusia y las de [Napoleón Bonaparte](http://diccionario.sensagent.com/Napole%C3%B3n%20Bonaparte/es-es/), incluyendo fragmentos donde reproduce *La Marsellesa*, símbolo del ejército invasor.

Posiblemente el compositor más adepto a la música de programa fue el alemán [Richard Strauss](http://diccionario.sensagent.com/Richard%20Strauss/es-es/), que compuso poemas sinfónicos como por ejemplo *[Tod und Verklärung](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tod_und_Verkl%C3%A4rung&action=edit&redlink=1" \o "Tod und Verklärung (aún no redactado))* (retratando la agonía de un hombre y su entrada al cielo), *Don Juan* (basada en la clásica leyenda de [Don Juan](http://diccionario.sensagent.com/Don%20Juan/es-es/)), *[Till Eulenspiegels lustige Streiche](http://diccionario.sensagent.com/Till%20Eulenspiegels%20lustige%20Streiche/es-es/" \o "Till Eulenspiegels lustige Streiche)* (basada en episodios de la vida del personaje legendario alemán [Till Eulenspiegel](http://diccionario.sensagent.com/Till%20Eulenspiegel/es-es/" \o "Till Eulenspiegel)), [*Don Quixote*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Don_Quixote_(Strauss)&action=edit&redlink=1) (retratando episodios de la obra de [Miguel de Cervantes](http://diccionario.sensagent.com/Miguel%20de%20Cervantes/es-es/), [Don Quijote](http://diccionario.sensagent.com/Don%20Quijote%20de%20la%20Mancha/es-es/)), *[Ein Heldenleben](http://diccionario.sensagent.com/Ein%20Heldenleben/es-es/" \o "Ein Heldenleben)* (que describe episodios de la vida de un héroe anónimo, que a menudo se ha identificado con el mismo Strauss) o la *Sinfonía Doméstica* (que narra episodios de la vida familiar del compositor, incluyendo el momento de traer los niños a la cama). Se ha dicho que Strauss afirmó que con música puede describirse cualquier cosa, ¡incluso una cuchara de café![[1]](http://diccionario.sensagent.com/M%C3%BAsica%20program%C3%A1tica/es-es/#cite_note-0)

**Siglo XX**

En el [siglo XX](http://diccionario.sensagent.com/Siglo%20XX/es-es/), la [*Suite Lírica*](http://diccionario.sensagent.com/Suite%20L%C3%ADrica/es-es/) de [Alban Berg](http://diccionario.sensagent.com/Alban%20Berg/es-es/" \o "Alban Berg) fue considerada durante mucho tiempo música absoluta, pero el año [1977](http://diccionario.sensagent.com/1977/es-es/) se descubrió que de hecho estaba dedicada a [Hanna Fuchs-Robettin](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hanna_Fuchs-Robettin&action=edit&redlink=1" \o "Hanna Fuchs-Robettin (aún no redactado)).[[2]](http://diccionario.sensagent.com/M%C3%BAsica%20program%C3%A1tica/es-es/#cite_note-1) [Leitmotivs](http://diccionario.sensagent.com/Leitmotiv/es-es/" \o "Leitmotiv) importantes están basados en las series melódicas A–B–H–F, que son sus iniciales combinadas. El último movimiento contiene una recreación de un poema de [Baudelaire](http://diccionario.sensagent.com/Baudelaire/es-es/), suprimida por el compositor para la publicación [[1]](http://www.amazon.xn--cmo-gna/exec/obidos/tg/detail/-/B0000AN4FJ).

**Música popular como música programática**

El término "música programática" no se usa cuando se habla de música popular. La tradición de piezas exclusivamente orquestales con programa ha disfrutado de continuidad en algunas piezas para orquesta de [jazz](http://diccionario.sensagent.com/Jazz/es-es/), principalmente debidas a [Duke Ellington](http://diccionario.sensagent.com/Duke%20Ellington/es-es/" \o "Duke Ellington). Las piezas instrumentales en la música popular a menudo tienen un título *descriptiu suggerent*, por el que pueden ser consideradas música de programa, y se pueden encontrar álbumes dedicados a desarrollar una idea programática concreta (por ejemplo, [China](http://diccionario.sensagent.com/China%20(%C3%A1lbum%20de%20Vangelis)/es-es/) de [Vangelis](http://diccionario.sensagent.com/Vangelis/es-es/" \o "Vangelis) o [The Songs of Distant Earth](http://diccionario.sensagent.com/Mike%20Oldfield/es-es/" \l "The_Songs_Of_Distant_Earth" \o "Mike Oldfield) de [Mike Oldfield](http://diccionario.sensagent.com/Mike%20Oldfield/es-es/)). Algunos géneros de música popular son más susceptibles que otros de contener elementos programáticos; como por ejemplo [new age](http://diccionario.sensagent.com/New%20age%20(g%C3%A9nero%20musical)/es-es/), [surf rock](http://diccionario.sensagent.com/Surf%20rock/es-es/), [jazz fusion](http://diccionario.sensagent.com/Jazz%20fusion/es-es/), [progressive rock](http://diccionario.sensagent.com/Progressive%20rock/es-es/" \o "Progressive rock), [art rock](http://diccionario.sensagent.com/Art%20rock/es-es/) o varios géneros de [*techno*](http://diccionario.sensagent.com/Techno/es-es/)*music*.